

LINOTTE

OPERETTA in TRE ATTI

• Libretto di C.L. •

MUSICA DI

ERNESTO COOP

Pezzi staccati per Pianoforte

117481	ATTO I.	Entrata di LINOTTE: «O qual timor! O qual rossor!..»	L. 1.50
117482	—	Duetto: «Io so discacciar il palpito febbril...» (RENATO e PLUMAZUL)	» 1.50
117483	—	Dal Finale: «Allor che brucia il sol...» (SERPOLETTE)	» 1.50
117484	ATTO II.	Rag-Time: Il Tango e la mashisch... (SERPOLETTE e CORO)	» 1.50
117485	—	Duetto: «Profittar è bene...» (SERPOLETTE e BADUREL)	» 1.50
117486	—	Sestetto: «Ecco la giacca...» (LINOTTE, RENATO, SERPOLETTE, NINA, MAX, BADUREL)	» 1.50
117487	ATTO III.	Terzetto: «Lei, senza dir nemmeno una parola...» (LINOTTE, RENATO, BADUREL)	» 1.50



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori

MILANO



ROMA-NAPOLI-PALERMO-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXVIII, by G. Ricordi & Co.)

Printed in Italy
Imprimé en Italie

511

LINOTTE

OPERA

in tre atti

Libretto di
C. L.

Musica di
Ernesto COOP

Atto I. Dal Finale: *Allor che brucia il sol.* (SERPOLETTE)

SERPOLETTE

Allegro

lor che brucia il sol, la pa - ri - gi - na suel Pa - ri - gi ab - ben - do - nar, cor.

ren - do pre sto al mar, co - al ai stor - di - ra tra mil - la dol - ci vo - lut - tà. L'as -

sur - roe la cam - zon lei cer - ca con pas - sion, sì, con pas - sion, pp

sì, con pas - sion! Ah! La pa - ri -

p cres. f ppp

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXVIII, by G. RICORDI & Co.)

147453

55 55

a - do - rall ma - re ed al - la spag - già
 sta va. Là, per in - can - to, sen - za rim -
 - pian - to la ca - pi - ta - le la soe - ra.
 È bi - ri - chi - na la pa - ri - gi - na e sem - pre
 se - ria non può star. Non è più stol - ta, se qual - che
 vol - ta un di - ver - si vo vuol cer - car.
f p *rall.*

CORO:

La pa - ri - gi - na a - do - ra il ma - re ed al - la spiag - gia

The first system of the chorus. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, a half note B2, and a quarter note C3. The key signature has one sharp (F#).

le - sta - va. Lù, per in - can - to, sen - za rim - pian - to,

The second system of the chorus. The vocal line continues with a half note D5, followed by a quarter note E5, a half note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with a half note D3, followed by a quarter note E3, a half note F#3, and a quarter note G3.

la ca - pi - ta - le la - sce - rà. È bi - ri - chi - na la pa - ri -

The third system of the chorus. The vocal line continues with a half note A4, followed by a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment continues with a half note A2, followed by a quarter note B2, a half note C3, and a quarter note D3.

- gi - na, e sem - pre se - ria non può star. Non è più stol - ta,

The fourth system of the chorus. The vocal line continues with a half note E5, followed by a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with a half note E3, followed by a quarter note F#3, a half note G3, and a quarter note A3.

se qual - che vol - ta

un di - ver - si -

1.^a vuol oer - car.

The fifth system of the chorus. The vocal line continues with a half note B4, followed by a quarter note C5, a half note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with a half note B2, followed by a quarter note C3, a half note D3, and a quarter note E3. A *cres.* marking is present below the piano line.

2.^a vuol oer car....

The sixth system of the chorus. The vocal line continues with a half note F#5, followed by a quarter note G5, a half note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with a half note F#3, followed by a quarter note G3, a half note A3, and a quarter note B3.



1469253 P